

TESIS

**TARI BARIS KEKUPU DI BANJAR LEBAH, DESA
SUMERTA KAJA, DENPASAR**



OLEH:

KADEK AYU JUNI ARYANI

**PROGRAM STUDI SENI
PROGRAM MAGISTER
INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR
DENPASAR**

2022

TESIS

**TARI BARIS KEKUPU DI BANJAR LEBAH, DESA
SUMERTA KAJA, DENPASAR**



OLEH:

KADEK AYU JUNI ARYANI

PROGRAM STUDI SENI

PROGRAM MAGISTER

INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR

DENPASAR

2022

TESIS

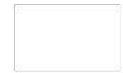
**TARI BARIS KEKUPU DI BANJAR LEBAH, DESA
SUMERTA KAJA, DENPASAR**



OLEH:

**KADEK AYU JUNI ARYANI
NIM. 202021032**

**PROGRAM STUDI SENI
PROGRAM MAGISTER
INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR
DENPASAR
2022**



Halaman Persyaratan Gelar

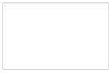
**TARI BARIS KEKUPU DI BANJAR LEBAH, DESA
SUMERTA KAJA, DENPASAR**

Tesis untuk memperoleh Gelar Magister
pada Program Studi Seni Program Magister
Institut Seni Indonesia Denpasar

KADEK AYU JUNI ARYANI

NIM. 202021032

**PROGRAM STUDI SENI
PROGRAM MAGISTER
INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR
DENPASAR
2022**



Halaman Persetujuan Pembimbing

TESIS PENGKAJIAN

**TARI BARIS KEKUPU DI BANJAR LEBAH, DESA
SUMERTA KAJA, DENPASAR**

KADEK AYU JUNI ARYANI

NIM. 202021032

Telah disetujui pembimbing dan dinyatakan siap diuji.

Denpasar, 13 Juni 2022

Pembimbing I



Dr. Ni Made Arshiniwati, SST., M.Si
NIP. 196103291986032001

Pembimbing II



Dr. Ni Luh Sustiwati, M.Pd
NIP. 195907221988032001

Mengetahui,

**Ketua Program Studi Seni
Program Magister,**



Dr. Ni Wayan Ardini, S.Sn., M.Si
NIP. 197007172003122001

Halaman Pengesahan Pembimbing

TESIS PENGKAJIAN

**TARI BARIS KEKUPU DI BANJAR LEBAH, DESA
SUMERTA KAJA, DENPASAR**

KADEK AYU JUNI ARYANI

NIM. 202021032

Telah diuji dan disahkan pada tanggal 13 Juni 2022

Pembimbing I



Dr. Ni Made Arshiniwati, SST., M.Si
NIP. 196103291986032001

Pembimbing II



Dr. Ni Luh Sustiwati, M.Pd
NIP. 195907221988032001

Mengetahui,



Ketua Program Studi Seni
Program Magister

Dr. Ni Wayan Ardini, S.Sn., M.Si
NIP. 197007172003122001

Rektor
Institut Seni Indonesia Denpasar



Prof. Dr. I Wayan Adnyana, S.Sn., M.Sn
NIP. 197604042003121002

Halaman Pengesahan Penguji

TESIS PENGKAJIAN

**TARI BARIS KEKUPU DI BANJAR LEBAH, DESA
SUMERTA KAJA, DENPASAR**

KADEK AYU JUNI ARYANI

NIM. 202021032

Tesis ini telah diuji dan dinyatakan lulus oleh Tim Penguji

Program Studi Seni Program Magister

Institut Seni Indonesia Denpasar

Pada tanggal 13 Juni 2022

Berdasarkan SK. Rektor Institut Seni Indonesia Denpasar

Nomor : 451/IT5.4/PP/2022

Tanggal : 10 Juni 2022

Panitia Penguji Tesis adalah:

Ketua : Dr. Ni Made Arshiniwati, SST., M.Si
NIP. 196103291986032001

Anggota 1. Dr. Ni Luh Sustiawati, M.Pd
NIP. 195907221988032001

2. Prof. Dr. Ni Made Ruastiti, SST., M.Si
NIP. 196503221992032001

3. Dr. I Ketut Sariada, SST., M.Si
NIP. 196106091486031001

4. Dr. Yulinis, SST., M.Si
NIP. 196406161992032001





UCAPAN TERIMAKASIH

Om Swastyastu,

Puji syukur penulis panjatkan kehadapan Ida Sang Hyang Widhi Wasa/Tuhan Yang Maha Esa, karena atas karunia-Nya tesis yang berjudul Tari Baris Kekupu di Banjar Lebah, Desa Sumerta Kaja, Denpasar ini dapat diselesaikan dengan tepat waktu. Tesis ini ditulis sebagai pertanggungjawaban secara akademis, untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar magister (S2), minat Pengkajian Seni, Program Studi Seni, Program Magister, Program Pascasarjana, Institut Seni Indonesia Denpasar.

Penulis sadari bahwa tanpa adanya bimbingan serta dukungan dari berbagai pihak, maka tesis ini tidak akan bisa diselesaikan dengan baik. Oleh sebab itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada pihak-pihak yang telah membantu terwujudnya karya tulis ini, yaitu:

1. Prof. Dr. I Wayan Adnyana, S.Sn., M.Sn sebagai Rektor Institut Seni Indonesia Denpasar beserta seluruh jajarannya, yang telah memberikan dukungan segala fasilitas selama penulis menempuh studi di Program Pascasarjana, Institut Seni Indonesia Denpasar;
2. Dr. Ni Wayan Ardini, S.Sn., M.Si selaku Ketua Program Seni Program Magister, Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia Denpasar, yang telah memberikan petunjuk dan pelayanan selama proses perkuliahan;

3. Prof. Dr. Ni Made Ruastiti, SST., M.Si sebagai pembimbing akademik yang selalu memantau perkembangan akademik penulis sehingga dapat menyelesaikan tugas-tugas perkuliahan dengan baik;
4. Ni Made Arshiniwati, SST., M.Si sebagai pembimbing I Tugas Akhir yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, masukan, saran, serta rekomendasi yang bermanfaat bagi penulisan tesis ini;
5. Dr. Ni Luh Sustiwati, M.Pd sebagai pembimbing II Tugas Akhir yang telah memberikan arahan dan masukan terhadap penulisan tesis ini;
6. Dewan Penguji yaitu Prof. Dr Ni Made Ruastiti, SST., M.Si, Dr. Ni Made Arshiniwati, SST., M.Si, Dr. Ni Luh Sustiwati, M.Pd, Dr. I Ketut Sariada, SST., M.Si, dan Dr.Yulinis, SST., M.Si yang telah memberikan kritik dan saran untuk penyempurnaan tesis ini;
7. Seluruh dosen pengajar di Program Studi Seni Program Magister Program Pascasarjana di Institut Seni Indonesia Denpasar yang telah berbagi ilmu dan pengalamannya kepada penulis selama proses perkuliahan maupun di luar perkuliahan;
8. Staf administrasi Pascasarjana ISI Denpasar Ni Komang Lilik Arikusuma S.S; Putu Yudianingsih, S.E; I Gusti Ayu Maitry Arisanti, S.E; Komang Ayu Septiari, S.Pd; Ni Made Aryani, S.E yang selalu memberikan pelayanan dengan baik selama penulis menempuh pendidikan;
9. Kelihan Adat Banjar Lebah I Gede Mardika, I Wayan Gede Marhendra, Gusti Putu Suantara, Kelihan Dinas I Nyoman Gegel Juniarta, dan jero mangku I Made Wetha yang telah meluangkan waktunya dalam memberi

informasi seputar tari Baris Kekupu dan bagaimana keadaan wilayah masyarakat setempat, sehingga membantu dalam penulisan tesis ini;

10. Ni Ketut Arini dan yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk memberikan informasi penting terkait tari Baris Kekupu di Banjar Lebah, Desa Sumerta Kaja, Denpasar;
11. Suami tercinta Dr. Komang Indra Wirawan, S.Sn., M.Fil.H dan anak-anak tersayang, beserta seluruh keluarga besar yang telah memberi dukungan moral dan material sehingga tesis ini dapat terselesaikan dengan baik;
12. Teman seperjuangan Program Studi Seni, Program Magister, Program Pascasarjana, Institut Seni Indonesia Denpasar angkatan 2020, serta semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu atas kebersamaan dan pengalaman yang telah dilalui bersama saat proses perkuliahan.

Penulis menyadari bahwa tesis ini masih jauh dari kata sempurna, karena keterbatasan kemampuan dan wawasan yang penulis miliki. Oleh sebab itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk penyempurnaan karya tulis yang akan dihadirkan kedepannya. Besar harapan penulis, tulisan ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan seluruh pihak khususnya pecinta seni.

Om Shanti, Shanti, Shanti Om

Denpasar, 13 Juni 2022

Kadek Ayu Juni Aryani



MOTTO

“TIDAK ADA KATA TERLAMBAT UNTUK BELAJAR”

PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Kadek Ayu Juni Aryani
NIM : 202021032
Program Studi : Seni
Minat : Pengkajian Seni (Tari)
TTL : Singaraja, 6 Juni 1984
No Telepon : 081236372902

Dengan ini menyatakan bahwa Tesis dengan judul Tari Baris Kekupu di Banjar Lebah, Desa Sumerta Kaja, Denpasar, beserta isinya adalah benar-benar karya saya sendiri, dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam tesis ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian tesis ini.

Denpasar, 13 Juni 2022
Yang membuat pernyataan

Kadek Ayu Juni Aryani
NIM. 202021032

ABSTRAK

Tari Baris Kekupu yang terdapat di Banjar Lebah, Desa Sumerta Kaja, Denpasar merupakan tari Baris yang menggambarkan gerak gerik kupu-kupu berwarna warni (*kekupu*) berterbangan bebas, dan saling bercengkrama di taman bunga. Hal menarik yang terdapat pada tari ini adalah dari tata busana dan tampilan para penarinya yang berbeda dengan tari Baris pada umumnya.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan mengkaji tari Baris Kekupu di Banjar Lebah, Desa Sumerta Kaja, Denpasar. Ada tiga pokok permasalahan yang dikaji meliputi: (1) bagaimana bentuk tari Baris Kekupu di Banjar Lebah, Desa Sumerta Kaja, Denpasar (2) apa fungsinya (3) upaya apa saja yang mendukung pelestariannya? Permasalahan dianalisis dengan mengaplikasikan teori estetika, dan teori etnokoreologi. Penelitian dilakukan dengan metode kualitatif, yang pengumpulan datanya melalui teknik observasi, wawancara, dokumentasi dan kepustakaan.

Berdasarkan hasil penelitian diperoleh jawaban sebagai berikut. (1) Bentuk tari Baris Kekupu ialah tari lepas yang ditarikan secara berkelompok oleh 6-8 penari putri dengan ciri khas gerakannya yaitu: *nimpah*, *ngipir* dan *narung*. Tata busana yang khas pada tari ini ialah penggunaan *gelungan* Legong serta properti sayap kupu-kupu, yang diiringi dengan *gamelan gong kebyar*. (2) Fungsi tari Baris Kekupu bersifat fleksibel, bisa sebagai tari *bebali* dan *balih-balihan* yang terdapat dalam fungsi primer, sedangkan pada fungsi sekunder adalah sebagai pengikat solidaritas masyarakat dan propaganda kesenian. (3) Upaya yang mendukung pelestarian tari Baris Kekupu adalah regenerasi, rekonstruksi, dan revitalisasi, serta didukung dengan promosi oleh masyarakat, seniman, dan perangkat desa di Banjar Lebah, Desa Sumerta Kaja Denpasar.

Kata Kunci: Tari Baris Kekupu, Bentuk, Fungsi, Upaya Pelestarian

ABSTRACT

The Baris Kekupu Dance which is located in Banjar Lebah, Sumerta Kaja Village, Denpasar is a Baris dance that depicts the movement of colorful butterflies (*butterflies*) flying freely, and chatting with each other in a flower garden. The interesting thing about this dance is the fashion and appearance of the dancers, which are different from the Baris dance in general.

This study aims to identify and study the Baris Kekupu dance in Banjar Lebah, Sumerta Kaja Village, Denpasar. There are three main issues studied including: (1) what is the form of the Baris Kekupu dance in Banjar Lebah, Sumerta Kaja Village, Denpasar (2) what is its function (3) what efforts support its preservation? Problems were analyzed by applying aesthetic theory and ethnochoreological theory. The research was conducted with qualitative methods, the data collection was through observation, interviews, documentation and literature techniques.

Based on the research results obtained the following answers. (1) The form of the Baris Kekupu dance is a loose dance which is danced in groups by 6-8 female dancers with characteristic movements, namely: *nimpah*, *ngipir* and *narung*. The distinctive fashion of this dance is the use of *coils* and butterfly wing properties, which are accompanied by *gamelan gong kebyar*. (2) The function of the Baris Kekupu dance is flexible, it can be used as *bebali* and *balihan dances* which are contained in the primary function, while the secondary function is as a binder of community solidarity and art propaganda. (3) Efforts that support the preservation of the Baris Kekupu dance are regeneration, reconstruction, and revitalization, and are supported by promotions by the community, artists, and village officials in Banjar Lebah, Sumerta Kaja Village, Denpasar.

Keywords: *Baris Kekupu Dance, Form, Function, Preservation Effort*



DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL LUAR	i
HALAMAN SAMPUL DALAM.....	ii
HALAMAN PERSYARATAN GELAR	iii
LOGO INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR.....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	v
HALAMAN PENGESAHAN PEMBIMBING.....	vi
HALAMAN PENGESAHAN PENGUJI	vii
UCAPAN TERIMAKASIH.....	viii
MOTTO	xi
PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT	xii
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT	xiv
DAFTAR ISI.....	xv
DAFTAR TABEL	xix
DAFTAR GAMBAR.....	xx
DAFTAR LAMPIRAN	xxii
 BAB I PENDAHULUAN.....	 1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan	5
1.3.1 Tujuan Umum.....	5
1.3.2 Tujuan Khusus.....	5
1.4 Manfaat	5
1.4.1 Manfaat Teoritis	6
1.4.2 Manfaat Praktis.....	6
1.5 Ruang Lingkup Pengkajian	6

BAB II TINJAUAN SUMBER, KEPUSTAKAAN, KONSEP, LANDASAN TEORI, DAN MODEL PENELITIAN	7
2.1 Tinjauan Sumber.....	7
2.1.1 Sumber Pustaka.....	7
2.1.2 Sumber Diskografi	9
2.2 Kepustakaan	11
2.3 Konsep	13
2.3.1 Tari.....	13
2.3.2 Baris Kekupu.....	14
2.4 Landasan Teori	15
2.4.1 Teori Estetika	15
2.4.2 Teori Etnokoreologi	16
2.5 Model Penelitian.....	17
 BAB III METODE PENELITIAN	 19
3.1 Rancangan Penelitian	19
3.2 Lokasi Penelitian	20
3.3 Jenis dan Sumber Data	20
3.4 Instrumen Penelitian.....	21
3.5 Penentuan Informan	22
3.6 Teknik Pengumpulan Data	22
3.6.1 Observasi.....	22
3.6.2 Wawancara.....	23
3.6.3 Dokumentasi	23
3.6.4 Kepustakaan	24
3.7 Teknik Analisis Data.....	24
3.8 Pengecekan Keabsahan Data.....	26
3.9 Teknik Penyajian Hasil Analisis Data.....	27

BAB IV GAMBARAN UMUM PENELITIAN	27
4.1 Lokasi Penelitian.....	27
4.2 Letak Geografis Desa Sumerta Kaja	27
4.3 Sejarah Desa Sumerta Kaja	29
4.4 Sejarah Singkat Banjar Lebah.....	32
4.5 Struktur Organisasi Banjar Lebah.....	34
4.6 Mata Pencarian.....	35
 BAB V HASIL DAN PEMBAHASAN	 37
5.1 Deskripsi	37
5.1.1 Karakteristik Tari Baris Kekupu.....	39
5.1.2 Perkembangan Tari Baris Kekupu.....	40
5.2 Analisis.....	42
5.2.1 Bentuk Tari Baris Kekupu di Banjar Lebah, Desa Sumerta Kaja, Denpasar	42
5.2.2 Bobot Tari Baris Kekupu di Banjar Lebah, Desa Sumerta Kaja, Denpasar	78
5.2.3 Penampilan Tari Baris Kekupu di Banjar Lebah, Desa Sumerta Kaja, Denpasar	82
5.2.4 Estetika Tari Baris Kekupu di Banjar Lebah, Desa Sumerta Kaja, Denpasar	84
5.2.5 Fungsi Tari Baris Kekupu di Banjar Lebah, Desa Sumerta Kaja, Denpasar	86
5.2.6 Upaya Pelestarian Tari Baris Kekupu di Banjar Lebah, Desa Sumerta Kaja, Denpasar.....	94
5.3 Sintesis	113
5.3.1 Peluang Pendekatan Interdisiplin	113
5.3.2 Peluang Pengembangan di Masyarakat	113
5.3.3 Peluang Penghargaan.....	114

BAB VI PENUTUP	112
6.1 Simpulan	112
6.2 Saran.....	114
 DAFTAR PUSTAKA	 116
GLOSARIUM.....	120
LAMPIRAN.....	124

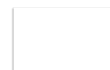
DAFTAR TABEL

Tabel 5.1 Pola Lantai Tari Baris Kekupu.....	56
Tabel 5.2 Tata Busana Tari Baris Kekupu	70

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Model Penelitian	17
Gambar 3.1 Komponen analisis data: model interaktif.....	24
Gambar 4.1 Peta Lokasi Desa Sumerta.....	29
Gambar 5.1 Tari Baris Kekupu	38
Gambar 5.2 <i>Agem Nyepat Pala</i>	49
Gambar 5.3 <i>Ngumbang Galah-galah</i>	50
Gambar 5.4 <i>Nimpah</i>	50
Gambar 5.5 <i>Ngipir</i>	51
Gambar 5.6 <i>Angkab-angkab</i>	51
Gambar 5.7 <i>Ngepek Kampid</i>	52
Gambar 5.8 <i>Ngisep Sari</i>	52
Gambar 5.9 <i>Ngalih Amah</i>	53
Gambar 5.10 <i>Narung</i>	53
Gambar 5.11 Tata Rias Tari Baris Kekupu	66
Gambar 5.12 Tata Busana Tari Baris Kekupu	69
Gambar 5.13 Denah Panggung <i>Procesnium</i>	75
Gambar 5.14 Seperangkat <i>Gamelan Gong Kebyar</i>	76
Gambar 5.15 Ibu Arini membina latihan tari Baris Kekupu	90
Gambar 5.16 Proses latihan tari Baris Kekupu dengan iringan musik	91
Gambar 5.17 Penari Baris Kekupu melakukan kegiatan persembahyangan sebelum pentas	92
Gambar 5.18 Pementasan tari Baris Kekupu saat piodalan di Banjar Lebah.....	93
Gambar 5.19 Antusias Masyarakat Banjar Lebah Dalam Proses Persiapan <i>Ngayah</i>	93
Gambar 5.20 Kegiatan Latihan Anak-anak Banjar Lebah	97
Gambar 5.21 Tari Baris Kekupu Tahun 1930-an.....	100
Gambar 5.22 Tari Baris Kekupu dalam Kegiatan Rekaman.....	102

Gambar 5.23 Tari Baris Kekupu Saat Piodalan di Banjar Lebah	103
Gambar 5.24 Tari Baris Kekupu pada Pesta Kesenian Bali Tahun 2019	104
Gambar 5.25 Pementasan Tari Baris Kekupu pada Denpasar Festival.....	105
Gambar 5.26 Penari Tari Baris Kekupu dalam Upacara <i>Pelebon</i> Gria Sanur	106
Gambar 5.27 Kegiatan Spesialisasi Tari Baris Kekupu Oleh Peserta Didik SMKN 5 Denpasar	107
Gambar 5.28 Foto kegiatan rapat perangkat desa terkait <i>sasolahan</i> tari pada saat <i>piodalan</i> di Banjar Lebah	110



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Daftar Informan	125
Lampiran 2. Pedoman Wawancara	128
Lampiran 3. Foto Kegiatan	130