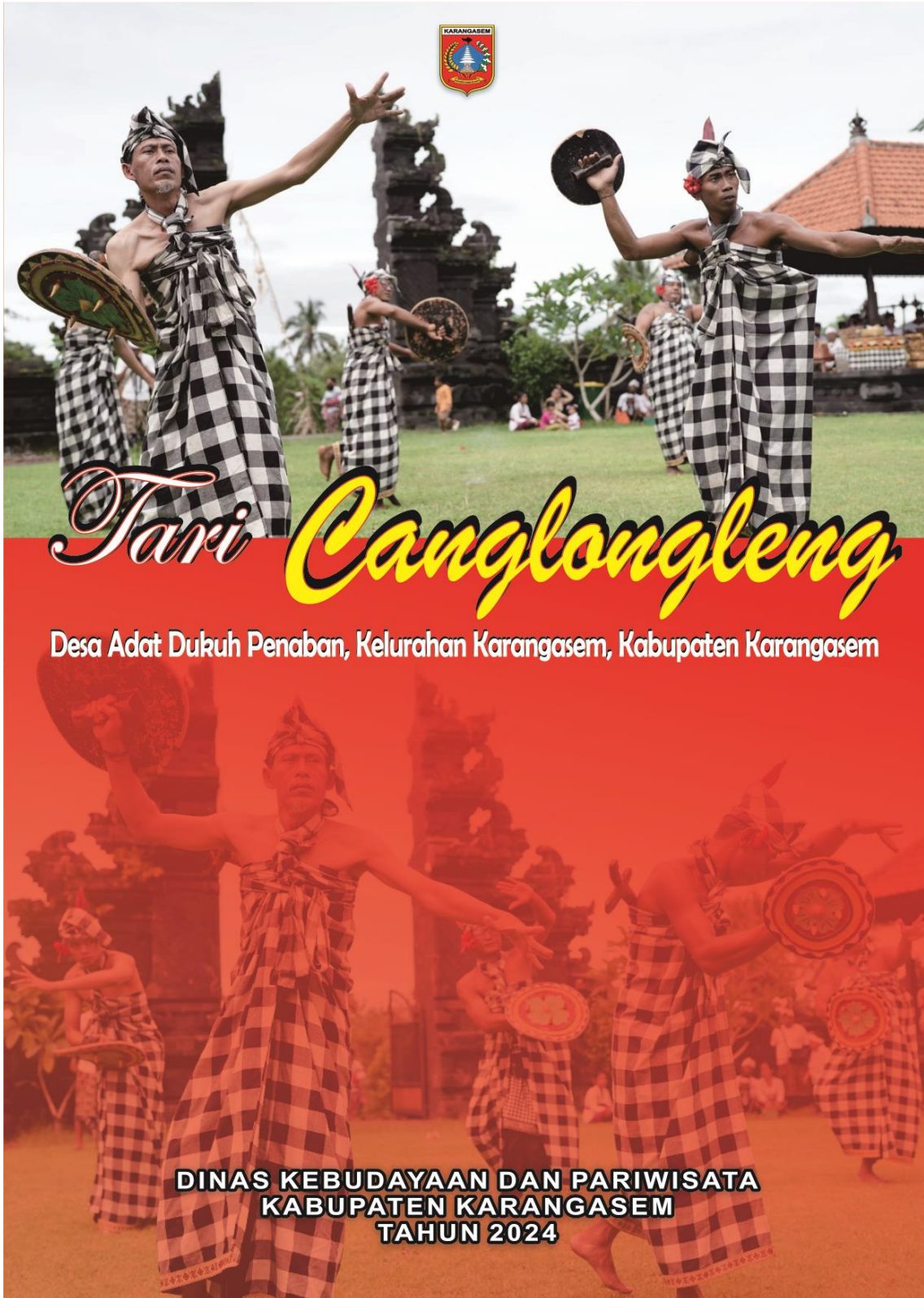




Tari Canglongleng

Desa Adat Dukuh Penaban, Kelurahan Karangasem, Kabupaten Karangasem

**DINAS KEBUDAYAAN DAN PARIWISATA
KABUPATEN KARANGASEM
TAHUN 2024**

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI.....	iii
DAFTAR GAMBAR.....	v
DAFTAR TABEL.....	vi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan	3
1.4 Manfaat	4
1.5 Ruang Lingkup.....	4
1.6 Konsep dan Teori	5
1.7 Metode Kajian	7
BAB II GAMBARAN UMUM DAERAH PENELITIAN	9
2.1 Lokasi dan Letak Geografis	9
2.2 Penduduk	13
2.3 Mata Pencarian	14
2.4 Sistem Kepercayaan Masyarakat	15
BAB III SEJARAH DAN BENTUK TARI <i>CANGLONGLENG</i>	17
3.1 Sejarah dan Perkembangan Tari <i>Canglongleng</i>	17
3.2 Persebaran dan Bentuk Tari <i>Canglongleng</i>	20
3.3 Kostum Penari.....	20
3.4 Ragam Gerak dan Properti Penari	21
3.5 Musik Pengiring	24
3.6 Waktu, Proses, dan Tempat Pementasan	26
3.7 Bentuk Pelestarian Tari <i>Canglongleng</i>	32
BAB IV	36
FUNGSI DAN NILAI TARI BARIS <i>CANGLONGLENG</i>	36
4.1 Fungsi Tari <i>Canglongleng</i> pada Masyarakat Desa Adat Dukuh Penaban, Kecamatan Karangasem, Kabupaten Karangasem.....	36
4.1.1 Fungsi Religius Magis	36
4.1.2 Fungsi Sosial	38
4.1.3 Fungsi Hiburan.....	39

4.2 Nilai Tari <i>Baris Canglongleng</i> pada Masyarakat Desa Adat Dukuh Penaban, Kecamatan Karangasem, Kabupaten Karangasem.....	39
4.2.1 Nilai Kepahlawanan.....	41
4.2.2 Nilai Estetika.....	42
4.2.3 Nilai Kebersamaan	43
4.2.4 Nilai Keagamaan	44
4.2.5 Nilai Spiritual.....	46
4.2.6 Nilai Etika.....	47
BAB V	49
PENUTUP	49
5.1 Kesimpulan	49
5.2 Rekomendasi.....	53
DAFTAR PUSTAKA	1
DAFTAR INFORMAN	3
DAFTAR QUESIONER.....	6