

INVENTARISASI KARYA BUDAYA

MANUSKRIP LONTAR DI PROVINSI BALI

I Wayan Rupa
I Made Purna
I Gusti Ayu Armini
I Wayan Suca Sumadi
Hartono

Pharata Jutha



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
DIREKTORAT JENDERAL KEBUDAYAAN
BALAI PELESTARIAN NILAI BUDAYA BALI
TAHUN 2020

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Masalah.....	7
1.3 Tujuan	8
1.4 Manfaat.....	9
1.5 Konsep dan Teori.....	9
1.5.1 Konsep	9
1.5.2 Teori Nilai.....	11
1.6 Metode dan Teknik.....	11
BAB II IDENTIFIKASI MANUSKRIP LONTAR DI BALI.....	13
2.1 Pengertian Manuskrip Lontar.....	13
2.2 Sejarah Manuskrip Lontar di Bali	16
2.3 Perkembangan Manuskrip Lontar Dewasa Ini.....	24
2.4 Lembaga Penyimpanan Manuskrip Lontar di Bali	29

2.4.1	Perpustakaan Lontar UPTD	
	Gedong Kirtya	29
2.4.2	Museum Negeri Provinsi Bali..	34
2.4.3	Fakultas Ilmu Budaya	
	Universitas Udayana	36
2.4.4	Bidang Dokumentasi	
	Kebudayaan Bali	38
2.4.5	Lembaga Penyuluh Bahasa Bali	43
2.4.6	Museum Pustaka Lontar Desa	
	Adat Dukuh Penaban	45
2.5	Deskripsi Klasifikasi Jenis Isi	
	Manuskrip Lontar di Bali	49
2.5.1	Manuskrip Lontar Kakawin	49
	2.5.1.1 Kakawin <i>Mayor</i>	51
	2.5.1.2 Kakawin Minor	57
2.5.2	Manuskrip Parwa-Parwa	
	(Cerita Prosa)	64
2.5.3	Nama-nama Kanda Dalam	
	Kakawin Ramayana sebagai	
	bentuk karya sastra Prosa	67
2.5.4	Manuskrip Babad (Itihasa)	
	(silsilah atau sejarah)	70
2.5.5	Manuskrip Lontar Geguritan ...	72
2.5.6	Manuskrip Lontar <i>usada</i>	73
2.5.7	Manuskrip Weda	74
2.5.8	Manuskrip Asta Brata	
	(tata cara kepemimpinan)	74
2.5.9	Dharma Caruban (kuliner	
	tradisional Bali).	75

2.5.10 Lelampahan.	75
2.5.11 Tantri.	76
2.5.12 Dharma pemaculan (ilmu dan tatacara pengolahan lahan pertanian).	76
2.5.13 Wariga (Palelintangan)	77
2.5.14 Tutur.	77
2.5.15 Asta Kosala.	78

BAB III BAHASA, AKSARA DAN FUNGSI NYA DALAM MANUSKRIP

LONTAR.	79
3.1 Bahasa.	79
3.1.1 Bahasa Jawa Kuno.	80
3.1.2 Bahasa Jawa Tengahan.	85
3.1.3 Bahasa Bali.	87
3.2 Penggunaan Aksara Bali dalam Manuskrip Lontar.	88
3.2.1 Pengertian Aksara Bali.	88
3.3.2 Sekilas Asal Usul Aksara dan Bahasa Bali dalam Lontar.	88
3.3 Sekilas tentang Pembagian Aksara Bali	92
3.3.1 Aksara Suara (Vokal).	92
3.3.2 Aksara <i>Wianjana</i> (konsonan)	94
3.3.3 Pangangge Suara.	97
3.3.4 Pengangge Tengenan.	97
3.3.5 Pengangge Aksara.	98
3.3.6 Gantungan.	98
3.3.7 Angka.	98

3.4	Fungsi Aksara Bali dalam Manuskrip/Lontar	100
3.5	Peranan Aksara Bali dalam Kehidupan Keagamaan yang bersumber dari Manuskrip Lontar.....	105
3.6	Peranan Aksara Bali dalam Kehidupan Magis yang bersumber pada Manuskrip Lontar	108

BAB IV PROSES PEMBUATAN LEMPIRAN

	LONTAR	111
4.1	Proses Pembuatan Lempiran Lontar	111
4.1.1	Memilih daun lontar.....	112
4.1.2	Ngekum.....	114
4.1.3	Pengeringan	115
4.1.4	Perebusan	116
4.1.5	Pengeringan setelah proses perebusan	117
4.1.6	Blagbag/Nepes (menjepit)	118
4.1.7	Pembuatan <i>mal</i> (melubangi).....	120
4.1.8	Menyerut dan pemberian cat pewarna merah (gincu).....	121
4.1.9	Alat Tulis lontar (penggrupak) ..	122
4.2.	Pengawetan atau Pelestarian Manuskrip Lontar	124
4.2.1	Membersihkan noda/kotoran...	124
4.2.2	Membungkus lontar	125
4.2.3	Penyimpanan Lontar	125
4.2.4	Lontar kaku/kering.....	126

4.2.5 Lontar patah/retak	127
4.2.6 Tulisan pudar.....	128
BAB V FUNGSI DAN NILAI BUDAYA YANG TERKANDUNG DALAM LONTAR.....	131
5.1 Fungsi Lontar sebagai Candi Pustaka.....	131
5.2 Fungsi Lontar sebagai Media Nyastra	137
5.3 Fungsi Lontar Dalam Adat dan Agama.....	148
5.4 Nilai Etika Suami-Istri Dalam Lontar Geguritan I Dremen.....	149
5.5 Nilai Pendidikan Etika Dalam Lontar Putra Sesana.....	155
5.6 Nilai Tatwa Keesaan Siwa Siddhanta Dalam Lontar Bhuana Kosa	171
5.7 Nilai Tatwa Toleransi Beragama Dalam Lontar Siwasiddhanta	173
5.7 Nilai Moral Dalam Lontar Nitipraya	175
BAB VI KESIMPULAN	179
6.1 Kesimpulan	179
6.2 Saran.....	181
DAFTAR PUSTAKA	183
DAFTAR INFORMAN	187