

SKRIPSI

KAJIAN NILAI PENDIDIKAN DALAM KESENIAN *BERKO* DI LINGKUNGAN PANCARDAWA KABUPATEN JEMBRANA



OLEH :

PUTU NOVA HANDIYANA

NIM: 201509004

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
PROGRAM SARJANA
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR
DENPASAR
2019**

SKRIPSI

KAJIAN NILAI PENDIDIKAN DALAM KESENIAN *BERKO* DI LINGKUNGAN PANCARDAWA KABUPATEN JEMBRANA

Skripsi ini telah disetujui untuk diajukan guna melengkapi tugas dan memenuhi syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan



OLEH :

PUTU NOVA HANDIYANA

NIM: 201509004

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
PROGRAM SARJANA
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR
DENPASAR
2019**

SKRIPSI

KAJIAN NILAI PENDIDIKAN DALAM KESENIAN *BERKO* DI LINGKUNGAN PANCARDAWA KABUPATEN JEMBRANA

Diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh
gelar Sarjana Pendidikan Institut Seni Indonesia (ISI) Denpasar

MENYETUJUI

PEMBIMBING I

PEMBIMBING II

Dra. Ni Wayan Mudiasih, M.Si
NIP. 196604251992031015

Drs. Rinto Widyarto, M.Si.
NIP. 196604251992031015

LEMBAR PENGESAHAN DEWAN PENGUJI

Skripsi ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Denpasar, pada :

Hari, tanggal : 22 Januari 2019

Dewan Penguji:

1. Drs. Rinto Widyarto, M.Si.
NIP. 196604251992031015 _____
2. I Kadek Widnyana, S.SP., M.Si
NIP. 196612271992031004 _____
3. Ni Komang Sekar Marhaeni, S.SP., M.Si
NIP. 196509301991122001 _____

Disahkan pada tanggal :

Mengesahkan

Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Denpasar
Dekan,

Jurusan/Prodi Pendidikan Seni Pertunjukan
Ketua,

Dr. I Komang Sudirga, S.Sn., M.Hum
NIP. 196710161994031093

Drs. Rinto Widyarto, M.Si.
NIP. 196604251992031015

SURAT PERNYATAAN

Bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Putu Nova Handiyana
NIM : 201509004
Judul : Kajian Nilai Pendidikan Dalam Kesenian *Berko* Di
Lingkungan Pancardawa Jembrana.
Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukan
Fakultas : Seni Pertunjukan

Dengan ini menyatakan bahwa karya Tugas Akhir ini bebas plagiat. Kutipan pendapat dari karya orang lain yang dirujuk sesuai dengan cara penulisan karya ilmiah yang berlaku. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat plagiat dalam karya Tugas Akhir ini, maka saya siap bersedia menerima sanksi sesuai Peraturan Mendiknas RI No. 17 Tahun 2010 dan Peraturan Perundang-undangan yang berlaku.

Denpasar, Januari 2019
Yang membuat surat pernyataan

Materai
6000

Putu Nova Handiyana
NIM. 201509004

MOTTO

***“ADA NIAT PASTI ADA JALAN, YAKIN,
BERUSAHA, DAN JALANI SESUAI ALUR YANG
ADA”***

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadapan Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat dan karunia-Nya penulis dapat merampungkan skripsi dengan judul: *Kajian Nilai Pendidikan Dalam Kesenian Berko di Lingkungan Pancardawa Kabupaten Jembrana*. Skripsi ini untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan studi memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Strata Satu (S1) pada Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Denpasar.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis telah mendapat bantuan dari berbagai pihak, oleh sebab itu melalui kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya, kepada yang terhormat:

1. Prof. Dr. I Gede Arya Sugiarta, S.Sk., M.Hum, Rektor Institut Seni Indonesia (ISI) Denpasar beserta jajarannya, yang telah memberikan kesempatan dan juga menyediakan fasilitas yang memadai untuk menyelesaikan studi di Prodi Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Denpasar.
2. Dr. I Komang Sudirga, S.Sn., M.Hum, Dekan Fakultas Seni Pertunjukan ISI Denpasar atas tersedianya fasilitas yang memadai dan motivasi yang diberikan, sehingga dapat terselesaikannya skripsi ini.
3. Wardizal, S.Sen., M.Si., Wakil Dekan Bidang Akademik, Fakultas Seni Pertunjukan ISI Denpasar yang telah memberikan motivasi sehingga dapat terselesaikannya skripsi ini.

4. Dr. Ida Ayu Trisnawati, SST., M.Si., Wakil Dekan Umum dan Keuangan, Fakultas Seni Pertunjukan ISI Denpasar yang telah memberikan dorongan motivasi bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi.
5. I Gede Mawan, S.Sn., M.Si., Wakil Dekan Kemahasiswaan, Fakultas Seni Pertunjukan ISI Denpasar dan sekaligus menjadi pembimbing akademik yang telah memberikan motivasi, sehingga dapat terselesaikannya skripsi ini.
6. Drs. Rinto Widyarto, M.Si, Ketua Jurusan/Ketua Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan ISI Denpasar, sekaligus sebagai Pembimbing II yang telah memberikan arahan, petunjuk, dan bimbingannya serta motivasi selama penulis mengikuti perkuliahan dan penyusunan skripsi ini.
7. Dra. Ni Wayan Mudiasih, M.Si, Sekretaris Jurusan Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan ISI Denpasar sekaligus menjadi pembimbing I, yang telah memberikan arahan, petunjuk, dan bimbingannya serta motivasi selama penulis mengikuti perkuliahan dan penyusunan skripsi ini.
8. Ni Wayan Iriani, SST., M.Si., Kepala Laboratorium Prodi Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Denpasar atas segala perhatian yang diberikan selama ini.
9. I Kadek Widnyana, S.SP., M.Si selaku penguji II dalam penelitian ini yang memberikan kritik dan saran yang membangun sehingga dapat menyempurnakan skripsi ini.

10. Ni Komang Sekar Marhaeni, S.SP., M.Si selaku penguji III yang telah memberikan arahan dan masukan terhadap penulisan skripsi ini, sehingga dapat terselesaikannya skripsi ini.
11. Seluruh Dosen dan Karyawan Fakultas Seni Pertunjukan ISI Denpasar yang telah memberikan ilmu, bimbingan, bantuan, dan arahan selama mengikuti perkuliahan dan penyelesaian skripsi ini.
12. Ayah dan Ibu tercinta, I Ketut Arsada dan Ni Luh Budi Astri yang selalu memberikan semangat dan doa hingga saya mampu menyelesaikan studi dan skripsi di ISI Denpasar.
13. Sahabat kelas A angkatan 2015 Pendidikan Seni Pertunjukan, yang selalu membantu dalam proses perkuliahan dalam berbagi segala suka maupun duka.
14. Sahabat komunitas Seni Sana Sini, yang selalu memberi semangat dan membantu saya dalam setiap langkah.
15. Keluarga besar tercinta, yang selalu mendukung di dalam setiap keputusan dan selalu memberi doa terbaik dalam hidup saya. Apa yang telah saya capai dipersembahkan untuk keluarga besar.
16. Bapak I Nyoman Kayun, selaku narasumber yang selama proses ini senantiasa membagi ilmunya dan membantu dalam segala kesulitan yang berkaitan dengan kesenian *Berko*.

17. Bapak I Wayan Dibia, selaku narasumber yang senantiasa meluangkan waktunya untuk berbagi ilmu dan informasi yang sangat bermanfaat tentang kesenian *Berko* di Lingkungan Pancardawa, Kabupaten Jembrana.
18. Bapak I Nengah Deres, selaku narasumber yang memberikan informasi yang sangat bermanfaat tentang nilai yang terkandung dalam kesenian *Berko*.
19. Bapak I Ketut Arsada, selaku narasumber yang selama proses ini senantiasa membagi ilmunya dan membantu dalam segala kesulitan yang berkaitan dengan kesenian *Berko*.
20. Ibu Ni Ketut Ayu, selaku narasumber yang senantiasa meluangkan waktunya untuk berbagi ilmu dan informasi yang sangat bermanfaat tentang kesenian *Berko* di Lingkungan Pancardawa, Kabupaten Jembrana.
21. Bapak I Made Arsa Wijaya, selaku narasumber yang memberikan informasi yang sangat bermanfaat tentang pelarasan dalam iringan dalam kesenian *Berko*.
22. Kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu, semoga segala amal dan kebbaikannya mendapatkan pahala yang berlimpah dari Tuhan Yang Maha Esa.

Penulis menyadari skripsi ini masih banyak kekurangan. Untuk itu, kritik yang sifatnya mendidik dan membangun sangat diperlukan demi kesempurnaan skripsi ini. Bilamana ada yang kurang berkenan dalam penulisan skripsi ini, penulis mohon maaf dan semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Denpasar, Januari 2019

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING	iii
LEMBAR PENGESAHAN DEWAN PENGUJI	iv
SURAT PERNYATAAN.....	v
MOTTO.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
ABSTRAK	xv
GLOSARIUM.....	xvi
 BAB I PENDAHULUAN	
1.1	Lat
ar belakang	1
1.2	Ru
musan masalah	7
1.3	Tuj
uan penelitian	7
1.4	Ma
nfaat penelitian	8
1.4.1 Manfaat teoritis	8
1.4.1 Manfaat praktis.....	8
1.5	Ru
ang lingkup penelitian.....	9
 BAB II KAJIAN SUMBER & LANDASAN TEORI	
2.1	Kaj
ian sumber	10
2.2	Lan
dasar teori	14
2.2.1 Teori Estetika	14
2.2.2 Teori struktural.....	15
2.2.3 Teori Nilai Pendidikan Karakter	15
 BAB III METODE PENELITIAN	
3.1	Ra
ncangan Penelitian	18
3.2	Lo
kasi penelitian.....	19

3.3	Inst
rumen penelitian.....	21
3.4	Jen
is dan sumber data.....	21
3.4.1 Sumber Data Primer.....	22
3.4.2 Sumber Data Skuner	22
3.5 Teknik pengumpulan data.....	22
3.5.1 Observasi.....	23
3.5.2 Wawancara.....	24
3.5.3 Studi kepustakaan	25
3.5.4 Dokumentasi	26
3.6 Teknik analisis data.....	26
3.7 Penyajian hasil penelitian.....	27
 BAB IV PEMBAHASAN	
4.1 Asal Usul Kesenian <i>Berko</i> di Lingkungan Pancardawa.....	32
4.2 Bentuk Kesenian <i>Berko</i> di Lingkungan Pancardawa	36
4.2.1 Proses Pementasan Kesenian <i>Berko</i>	36
4.2.2 Tempat Pementasan Kesenian <i>Berko</i>	41
4.2.3 Penari Kesenian <i>Berko</i>	43
4.2.4 Tata Rias dan Busana Penari <i>Berko</i>	44
4.2.5 Musik Iringan Kesenian <i>Berko</i>	46
4.2.6 Struktur Gerak Tari <i>Berko</i>	49
4.3 Nilai Pendidikan dari Kesenian <i>Berko</i> di Lingkungan Pancardawa	50
4.3.1 Nilai Pendidikan Agama/Religius.....	52
4.3.2 Nilai Pendidikan Etika	53
4.3.3 Nilai Pendidikan Estetika.....	54
4.3.4 Nilai Pendidikan Karakter.....	58
 BAB V SIMPULAN DAN SARAN	
5.1	Si
mpulan.....	63
5.2	Sar
an.....	65
DAFTAR PUSTAKA	67
LAMPIRAN	

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran

1. Data informan
2. Pedoman Wawancara
3. Dokumentasi Wawancara
4. Dokumentasi Pementasan
5. Surat Permohonan Penelitian
6. Kartu Bimbingan Skripsi