



SIAT SAMPIAN

DI PURA SAMUAN TIGA BEDULU, GIANYAR



**DINAS KEBUDAYAAN
KABUPATEN GIANYAR
2024**

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii
SAMBUTAN KEPALA DINAS KEBUDAYAAN KABUPATEN GIANJAR	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR.....	vi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Metode Penelitian	3
BAB II PEMBAHASAN	6
2.1 Lokasi Pelaksanaan Tradisi Siat Sampian	6
2.2 Sejarah Tradisi Siat Sampian di Pura Samuan Tiga Bedulu	12
2.3 <i>Permas</i> dan <i>Parekan</i> dalam Tradisi Siat Sampian	17
2.4 <i>Sampian Jerimpen</i> atau <i>Dangsil</i> : Sarana Utama Tradisi Siat Sampian	22
2.5 Pelaksanaan Tradisi Siat Sampian di Pura Samuan Tiga Bedulu.....	25
2.5.1 <i>Penangkilan</i> Menghaturkan <i>Tetangi</i>	29
2.5.2 <i>Nampyog Rarejangan</i>	30
2.5.3 <i>Nampyog Ngider Bhuwana (Nampyog Ngeberan Saet)</i>	31
2.5.4 <i>Nampyog Ngober (Ngoberang Anteng)</i>	32
2.5.5 <i>Nampyog Ngancut (Magoak-goakan)</i> atau <i>Namyog Makedeng</i>	34
2.5.6 <i>Ngombak</i>	35
2.5.7 <i>Siat Sampian</i>	37
2.6 Fungsi Tradisi Siat Sampian di Pura Samuan Tiga Bedulu	39
2.6.1 Berfungsi sebagai Ritual Penting Upacara <i>Ngusaba</i>	39
2.6.2 Berfungsi sebagai Penyucian <i>Bhuwana Agung</i> dan <i>Bhuwana Alit</i>	41
2.6.3 Berfungsi Memerangi <i>Adharma</i> dan <i>Sad Ripu</i>	45
2.6.4 Berfungsi sebagai Daya Tarik Wisata Budaya.....	47
2.7 Makna Tradisi Siat Sampian di Pura Samuan Tiga Bedulu	49

2.7.1 Makna Solidaritas Sosial	49
2.7.2 Makna Regilius	50
2.7.3 Makna Penyatuan Kehidupan	51
2.7.4 Makna Kesetaraan Gender	52
2.7.5 Makna Pelestarian Budaya	53
BAB III PENUTUP	55
3.1 Simpulan.....	55
3.2 Rekomendasi.....	57
DAFTAR PUSTAKA.....	58
NARASUMBER	59