



SAMBUTAN KEPALA DINAS KEBUDAYAAN KABUPATEN BADUNG

"Om Swastiastu"

Puji syukur kami haturkan ke hadapan Ida Sanghyang Widhi Wasa / Tuhan Yang Maha Esa, karena atas Asung Kertha Wara Nugraha-Nya buku kajian yang berjudul *Tari Baris Kekuwing* Desa Adat Sandakan, Desa Sulangai, Kecamatan Petang, Kabupaten Badung Bali dapat diselesaikan. Buku Kajian *Tari Baris Kekuwing* ini dibuat adalah dalam upaya menyediakan informasi dan referensi terkait dengan keberadaan tradisi *Tari Baris Kekuwing* yang berada di Desa Adat Sandakan, Desa Sulangai, Kecamatan Petang, Kabupaten Badung dan dalam upaya melestarikan keberadaan tradisi-tradisi yang ada di Kabupaten Badung.

Disamping itu buku ini juga dipergunakan sebagai kelengkapan Pengusulan Penetapan Warisan Budaya Tak Benda Indonesia ke Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Riset dan Teknologi Republik Indonesia di Jakarta. Akhirnya pada kesempatan ini kami sampaikan penghargaan dan apresiasi yang mendalam kepada para Pengkaji serta masyarakat Desa Adat Sandakan yang telah memberikan bantuan data dan informasi sehingga penulisan buku ini dapat terwujud.

Besar harapan kami semoga kajian ini dapat bermanfaat bagi masyarakat luas dalam upaya melestarikan Warisan Budaya yang mempunyai nilai-nilai adhi luhung.

"Om Santhi, Santhi, Santhi Om".

Mangupura, September 2024
Kepala Dinas Kebudayaan Kabupaten Badung

DAFTAR ISI

Kata Pengantar Pengkaji	i
Kata Pengantar Kepala Dinas Kebudayaan Kabupaten Badung	iv
Daftar Gambar	ix

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan	3
1.3.1 Tujuan Umum	3
1.3.2 Tujuan Khusus	3
1.4 Manfaat Penelitian	4
1.4.1 Manfaat Teoretis	4
1.4.2 Manfaat Praktis	4

BAB II KAJIAN PUSTAKA, KONSEP, DAN LANDASAN TEORI

2.1 Kajian Pustaka	6
2.2 Konsep	12
2.2.1 Tari	13
2.2.2 Baris	13
2.2.3 Kekuwing	15
2.3 Landasan Teori	16

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Rancangan Penelitian	21
3.2 Pendekatan Penelitian	21
3.3 Lokasi Penelitian	22
3.4 Jangkauan Penelitian	22
3.5 Jenis dan Sumber Data	23
3.6 Instrumen Penelitian	23

3.7 Teknik Pengumpulan Data	23
3.8 Metode dan Teknik Penyajian Hasil Penelitian	24
BAB IV BENTUK TARI BARIS KEKUWUNG	
4.1 Sejarah Tari Baris Kekuwing	25
4.2 Struktur Tari Baris kekuwing	26
4.2.1 Tari Baris Kekuwing Dalam Rangkaian Upacara Mapag Toya	26
4.2.2 Rangkaian Mempersiapkan Sarana Upacara	27
4.2.2.1 Membuat Asagan di Temuku Aya	27
4.2.2.2 Nampah	27
4.2.2.3 Nanding Ben Banten	27
4.2.2.4 Pelaksanaan Upacara Mapag Toya	28
a. Nepak Kulkul	28
b. Matur Piuning	29
c. Membawa Sarana Upacara ke Temuku Aya	30
d. Ngantebang Banten	30
e. Ngaturang Sesolahan Baris kekuwing	31
f. Muspa di Temuku Aya	31
g. Ngalebar	32
h. Mewali ke Pura Subak	33
i. Ngusaba Ring Pura Subak	33
j. Nunas Paica	35
k. Mapamit	35
4.2.2 Bentuk Tari Baris Kekuwing	35
4.2.2.1 Waktu dan Tempat Pementasan Tari Baris kekuwing	35
4.2.2.2 Persiapan Pementasan Tari Baris Kekuwing	37
4.2.2.3 Jumlah Penari Baris Kekuwing	38
4.2.2.4 Kostum dan Tata Rias Penari Baris Kekuwing	39
4.2.2.5 Pola Lantai Tari Baris Kekuwing	42
4.2.2.6 Tata Gerak Tari Baris Kekuwing	44

4.2.2.7 Musik Pengiring	50
4.3 Aspek Sosiologis Tari Baris Kekuwing	53
4.3.1 Keterkaitan Tari Baris Kekuwing dengan Upacara Mapag Toya.	53
4.3.2 Keyakinan Masyarakat Terhadap tari Baris Kekuwing	54
a. Tidak berani melaksanakan upacara Mapag Toya Tanpa Mempertunjukkan Tari Baris Kekuwing	55
b. Keyakinan Dengan Yeh Baat	56
BAB V FUNGSI TARI BARIS KEKUWUNG	
5.1 Fungsi Filosofis	63
5.1.1 Memberi Arti Harmonisasi Sesama	65
5.1.2 Memberi Arti Harmonisasi dengan Semesta (Tri Hita Karana)	67
a. Harmonisasi Manusia dengan Alam Semesta	67
b. Keselarasan Manusia dengan Tuhan	69
5.1.3 Memberi Arti Katarsis Pendakian Hidup Dari Tak Suci Ke Kesucian Lahir Bathin	69
5.1.4 Memberi Arti Merajut Rasa Toleransi dan Kebersamaan	70
5.2 Fungsi Historis	74
5.2.1 Fungsi Instrinsik	74
5.2.2 Fungsi Ekstrinsik	76
5.3 Fungsi Sosiologis	77
5.3.1 Fungsi Sarana Upacara/Religi Kepercayaan	78
5.3.2 Fungsi Mengajar Warga Cara Berpikir dan Meningkatkan Kreatifitas	80
BAB VI MAKNA TARI BARIS KEKUWUNG	
6.1 Bentuk Permohonan	84
6.2 Implementasi Tri Hita Karana	86
a. Tari Baris Kekuwing Dilihat Dari Perspektif Parahyangan	87
b. Tari Baris Kekuwing Dilihat dari Perspektif Pawongan	87
c. Tari Baris kekuwing Dilihat dari Perspektif Pelemahan	88

6.3 Discovery Pariwisata Budaya di Kabupaten Badung	89
6.4 Pembelajaran Sikap Bhakti	93
6.5 Pendidikan Sosial Budaya	95
BAB VII PENUTUP	99
DAFTAR PUSTAKA	110
DAFTAR INFORMAN	113
LAMPIRAN	