

SAMBUTAN
KEPALA DINAS KEBUDAYAAN KABUPATEN BADUNG

"Om Swastiastu"

Puji syukur kami haturkan ke hadapan Ida Sanghyang Widhi Wasa / Tuhan Yang Maha Esa, karena atas Asung Kertha Wara Nugraha-Nya buku kajian yang berjudul Tradisi Nglampad Banjar Sekarmurti Pundung, Desa Pangsan, Kecamatan Petang, Kabupaten Badung Bali dapat diselesaikan. Buku Kajian Tradisi Nglampad ini dibuat adalah dalam upaya menyediakan informasi dan referensi terkait dengan keberadaan Tradisi Nglampad yang berada di Banjar Sekarmurti Pundung Desa Pangsan, Kecamatan Petang, Kabupaten Badung dan dalam upaya melestarikan keberadaan tradisi-tradisi yang ada di Kabupaten Badung.

Disamping itu buku ini juga dipergunakan sebagai kelengkapan Pengusulan Penetapan Warisan Budaya Tak Benda Indonesia ke Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Riset dan Teknologi Republik Indonesia di Jakarta. Akhirnya pada kesempatan ini kami sampaikan penghargaan dan apresiasi yang mendalam kepada para Pengkaji serta masyarakat Banjar Sekarmurti Pundung yang telah memberikan bantuan data dan informasi sehingga penulisan buku ini dapat terwujud.

Besar harapan kami semoga kajian ini dapat bermanfaat bagi masyarakat luas dalam upaya melestarikan Warisan Budaya yang mempunyai nilai-nilai adhi luhung.

"Om Santhi, Santhi, Santhi Om".

Mangupura, September 2024
Kepala Dinas Kebudayaan Kabupaten Badung

Drs. I Gede Eka Sudarwitha, S.Sos, M.Si
Pembina Utama Muda
NIP. 19740121 199302 1 001

DAFTAR

Kata Pengantar Pengkaji	
Kata Pengantar Kepala Dinas Kebudayaan Kabupaten Badung	iii
Daftar Isi	iv
Daftar Gambar	iv

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan	4
1.3.1 Tujuan Umum	4
1.3.2 Tujuan Khusus	4
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.4.1 Manfaat Teoretis	5
1.4.2 Manfaat Praktis	5

BAB II KAJIAN PUSTAKA, KONSEP, DAN LANDASAN TEORI

2.1 Kajian Pustaka	6
2.2 Konsep	12
2.2.1 Tradisi Nglampad	12
a. Tradisi	12
b. Ngrateng	12
c. Lampad	13
2.3 Landasan Teori	14
2.3.1 Teori Struktural Fungsional	15
2.3.2 Teori Sosial	15
2.3.3 Teori Religi	17

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Rancangan Penelitian	20
3.2 Pendekatan Penelitian	21
3.3 Lokasi Penelitian	21
3.4 Jangkauan Penelitian	21
3.5 Jenis dan Sumber Data	22
3.6 Instrumen Penelitian	22
3.7 Teknik Pengumpulan Data	22
3.8 Metode dan Teknik Penyajian Hasil Penelitian	23

BAB IV BENTUK LAMPAD

4.1 Sejarah Lampad	24
4.2 Bentuk dan Struktur Lampad	25
4.2.1 Pengumpulan Bahan Lampad	25
1. Bakal Basa	25
2. Nyuh (kelapa)	25
3. Kacang-kacangan	25
4. Empol	26
5. Bulung	27
6. Don – donan (dedaunan)	28
a. Don Anti (daun Anti)	28
b. Don Sabo (daun Sabo)	29
c. Don Kacang (daun Kacang)	30
d. Don Paku (Sayur Pakis)	31
e. Muncuk Waluh (daun Labu)	31
7. Buah buahan	32
a. Nangka	32
b. Pusu (Jantung Pisang)	33
c. Tuung (terong)	34
d. Paya (Pare)	35
e. Timun	36
f. Waluh	37
g. Kelongkang (kecipir)	38
h. Buah Kacang Gede	39
4.3.2 Bahan Utama Yang Wajib Ada	39
4.2.3 Mekarya Basa (membuat bumbu)	41
4.2.4 Ngrateng Lampad	43
1. Megoreng	43
2. Manyahnyah	44
3. Malablab	44

4. Makuskus	44
5. Rasmen	44
4.2.5 Ngadon	45
1. Empol	46
2. Don-donan	47
3. Buah-buahan	50
4. Bean-Bean	54
5. Pelas	54
6. Rasmen	55
7. Jaja Kukus	56
4.2.6 Metanding Lampad	56
4.2.7 Ngaturang Lampad	66
a. Persiapan Ngaturangn Lampad	66
b. Ngaturang Lampad	67
c. Persembahyangan	68
d. Nyurud	69
4.3 Bangun Sosiologi Lampad	70
4.3.1 Keterbatasan Makanan	70
4.3.2 Menghargai Hyang Tumuwh	71
4.3.3 Persiapan Memasuki Usia Dewasa	72
4.3.4 Kerjasama Antar Pemuda dan Pemudi	73
4.3.5 Ngemolihang Kerahayuan (mendapatkan keselamatan)	74
BAB V FUNGSI LAMPAD	
5.1 Fungsi Filosofis	76
5.1.1 Memberi Arti Harmonisasi Sesama	76
5.1.2 Memberi Arti Harmonisasi dengan Semesta (Tri Hita Karana)	79
a. Harmonisasi Manusia dengan Alam Semesta	79
b. Keselarasan Manusia dengan Tuhan	81
5.1.3 Memberi Arti Katarsis Pendakian Hidup Dari Tak Suci Ke Kesucian Lahir Bathin	83

5.1.4 Memberi Arti Merajut Rasa Toleransi dan Kebersamaan	83
5.2 Fungsi Historis	85
5.2.1 Fungsi Instrinsik	85
5.2.2 Fungsi Ekstrinsik	85
5.3 Fungsi Sosiologis	87
5.3.1 Fungsi Sarana Upacara/Religi Kepercayaan	89
5.3.2 Fungsi Memperdalam Simpati dan Persaudaraan Antar Warga Desa Adat	92
5.3.3 Fungsi Mengajar Warga Cara Berpikir dan Meningkatkan Kreatifitas	94
BAB VI MAKNA LAMPAD	
6.1 Bentuk Permohonan	98
6.2 Implementasi Tri Hita Karana	99
6.2.1 Lampad Dilihat Dari Perspektif Parahyangan	101
6.2.2 Lampad Dilihat dari Perspektif Pawongan	102
6.2.3 Lampad Dilihat dari Perspektif Pelemahan	103
6.3 Discovery Pariwisata Budaya di Kabupaten Badung	103
6.4 Pembelajaran Sikap Bhakti	107
6.5 Pendidikan Sosial Budaya	109
BAB VII PENUTUP	112
DAFTAR PUSTAKA	113
DAFTAR INFORMAN	115
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Empol Gonong.....	26
Gambar 4.2 Empol Kecicang dan Bongkot.....	27
Gambar 4.3 Bulung Barak (rumpun laut berwarna merah kecoklatan).....	28
Gambar 4.4 Don Anti.....	28